

Amor Verlag

Kinderbuch · Hörbuch

Herbst 2022



www.amorverlag.de

DIE ZEIT

NEU

GROSSE KLASSIK *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

- Spannende Geschichten, unterhaltsam erzählt und modern illustriert.
- Hochwertige Bücher mit Leinenrücken und beiliegender Hörbuch-CD mit Originalmusik zum Top-Preis.
- Mehrwöchige Anzeigenstrecke zum Verkaufsstart in DIE ZEIT.
- Schwerpunkt Pressearbeit und Social-Media-Kampagne.
- In Summe: die größte Marketingkampagne für Kindermedien im Herbst 2022 im deutschsprachigen Raum.
- Wöchentlich verkaufte Auflage DIE ZEIT: 600.683 Exemplare (lt. IVW, 4. Quartal 2021).
- Wöchentliche Reichweite DIE ZEIT: 1,59 Mio. Leser (lt. Statistika, 1. Quartal 2022).



Kostenloses Werbemittel
Plakat A2
Bestell-ISBN: 978-3-98587-315-9



Kostenloses Werbemittel
Flyer 25er VE
Bestell-ISBN: 978-3-98587-316-6



Kostenloses Werbemittel
Hörproben-CD 10er VE
Bestell-ISBN: 978-3-98587-317-3



Kostenloses Werbemittel
Gesamtverzeichnis 20 S. 25er VE
Bestell-ISBN: 978-3-98587-318-0

Kinder brauchen Kultur, um Kreativität und Empathie zu entfalten. Die Welt der Musik bietet vielfältige Inspirationsquellen.



Zum Autor der Edition: **Bert Alexander Petzold** hat Verlagswirtschaft studiert, als Rundfunkredakteur zahlreiche Beiträge und Features verfasst und ist u. a. für Eichborn, Faber & Faber und Deutsche Grammophon/Universal Music im internationalen Umfeld in leitenden Positionen tätig gewesen. Als Produzent hat er über 800 Hörbücher und Hörspiele veröffentlicht, prämiert u. a. mit dem Deutschen Hörbuchpreis und dem Echo-Klassik. Seine Passion sind Literatur und Musik gleichermaßen. Als Verleger des Amor Verlags hat er die ZEIT-Editionen „Große Oper für kleine Hörer“, „Märchen-Klassik für kleine Hörer“, „Der Ring des Nibelungen für kleine Hörer“ konzipiert und herausgegeben. Bert Alexander Petzold lebt in Leipzig.

1 • Drei Damen retten Prinz Tamino vor einer Schlange

„Zu Hilfe, zu Hilfe, sonst bin ich verloren!“, ruft Prinz Tamino, bevor er bewusstlos wird. Eine riesige Schlange will ihn beißen. Doch Tamino hat Glück, in letzter Sekunde eilen drei mutige Damen in edlen Kleidern herbei, bekämpfen die Schlange und jagen sie fort. So plötzlich, wie die Damen aufgetaucht sind, verschwinden sie wieder. Ihre Herrin ist die Königin der Nacht, alles will sie sofort wissen. Ihre Dienerinnen hören und sehen alles.

Nach kurzer Zeit wacht Tamino auf und fragt ängstlich: „Ist die Schlange verschwunden?“ Er hört fröhliche Flötenmusik und sieht einen Musikanten. Auf seinem Kopf und am ganzen Körper trägt er bunte Federn und auf dem Rücken einen großen Käfig. „Der Vogelfänger bin ich ja, stets lustig, heißa, hopsasa!“, singt er vor sich hin. „Hey, halt! Du hast die Schlange verjagt! Wie heißt du, tapferer Retter?“, fragt Prinz Tamino. „Ich bin Papageno, der Vogelfänger der Königin.“ Sofort erzählt er, wie er mit bloßen Händen die Schlange besiegt habe. Oh, oh, Das haben die drei Dienerinnen gehört! Zur Strafe zaubern sie Papageno ein Schloss vor seinen Mund, damit er nicht mehr lügen kann. Die drei Damen schenken Tamino ein Bild der wunderschönen Prinzessin Pamina. Sofort verliebt sich Tamino in Pamina. „Ich muss sie sehen!“, denkt der Prinz.

„Wie soll den Prinzen
auf, dreht die Melodie die Laune der



bei ihrem Klang fröhlich.
noch mehr: Sie verzau-

Damen antworten:
men.“ O je, Papageno

„...ein silbernes Glockenspiel mit Zauberkraften. Aber
sollen wir den Weg finden?“, fragt Tamino. Die drei Damen erklären
ihm: „Keine Sorge, mutiger Prinz. Drei Jungen werden eure Begleiter sein.
Sie kennen alle Wege.“ Tamino und Papageno trennen sich und laufen Wege
unterschiedliche Weg, um Pamina schneller zu finden.



7 • Die erste Prüfung

Während die Priester Tamino und Papageno prüfen, soll Pamina einen Tempel gebracht. Es donnert laut, weshalb Papageno sich fürchtet. Tamino schimpft: „Hey, Papageno! Sei endlich ein mutiger Mann!“

Priester mit Fackeln kommen herbei und wollen wissen, warum Papageno und Tamino gekommen sind. Tamino erklärt: „Ich suche Freundschaft und Liebe.“ Ein Priester fragt, ob er darum kämpfen möchte – auch wenn dadurch sein Leben in Gefahr gerät. Tamino muss nicht lange überlegen, er will alles tun was von ihm verlangt werde, um

Pamina heiraten zu können. Das gefällt dem Priester und war ein Test, denn weil Tamino nicht aufgeben wollte, hat er die erste Prüfung bestanden.

„Aber ich will nicht kämpfen und gefährliche Prüfung ablegen. Ich möchte einfach wieder im Wald leben mit genug Essen und Trinken. Und einem weichen Schlafplatz. Ja, ein liebes Weibchen als Ehefrau wäre auch ganz schön!“, mault Papageno. Der Priester überlegt und verspricht ihm eine Frau, mit einem Federkleid, wie er es trägt. Er darf sie einmal kurz sehen, aber kein Wort mit ihr sprechen. Und Tamino erklärt der Priester: „Auch du musst schweigen.“ Denn das wird eure zweite Prüfung sein.

© Amor Verlag



Die spanische Illustratorin **Helena Perez Garcia** hat Bildende Kunst studiert, viele Jahre in London gelebt und prämierte Bücher für Bloomsbury, Penguin Random House, Reader's Digest und Tate Publishing illustriert. Die detailreichen, charakteristischen Bilder malt die Künstlerin mit Gouache-Farben. Helena Perez Garcia lebt in Sevilla/Spanien.

Neu erzählt und
modern illustriert

DIE  ZEIT

Kinder

Tamino soll gemeinsam mit dem lustigen Vogelfänger Papageno die schöne Prinzessin Pamina befreien, denn der gefürchtete Fürst Sarastro hält sie in seiner Burg gefangen. Damit ihr waghalsiger Rettungsplan gelingt, lässt Paminas Mutter, die Königin der Nacht, Tamino und Papageno eine Zauberflöte sowie ein Glockenspiel übergeben. Damit können die Retter Böses in Gutes verwandeln und wilde Tiere im Wald zähmen. Tamino und Papageno bestehen schwierige Prüfungen, bis sich alle glücklich in den Armen liegen.

Die Märchenoper von **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)** erzählt Bert Alexander Petzold spannend und lustig für Kinder ab fünf Jahren. Der Illustratorin Helena Perez Garcia gelingt es meisterhaft, durch neuartige, farbenfrohe Bilder die ereignisreiche Handlung verständlich zu gestalten. Dem Buch liegt eine CD bei, auf der eine inszenierte Lesung mit Geräuschen und den schönsten Opernauszügen zu hören ist. Das Buch erscheint innerhalb der Serie „Große Klassik kinderleicht. DIE ZEIT-Edition“.



Wolfgang Amadeus Mozart · Bert Alexander Petzold

Die Zauberflöte · Buch mit CD

Eine märchenhafte Oper

Große Klassik kinderleicht. DIE ZEIT-Edition.

Illustrationen: Helena Perez Garcia

Hardcover, 32 Seiten, Format 23,0 x 28,0 cm,
inkl. Hörbuch-CD mit Musik,
gelesen von Antje Hamer

Leinen · gebunden · durchgehend farbig illustriert



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022

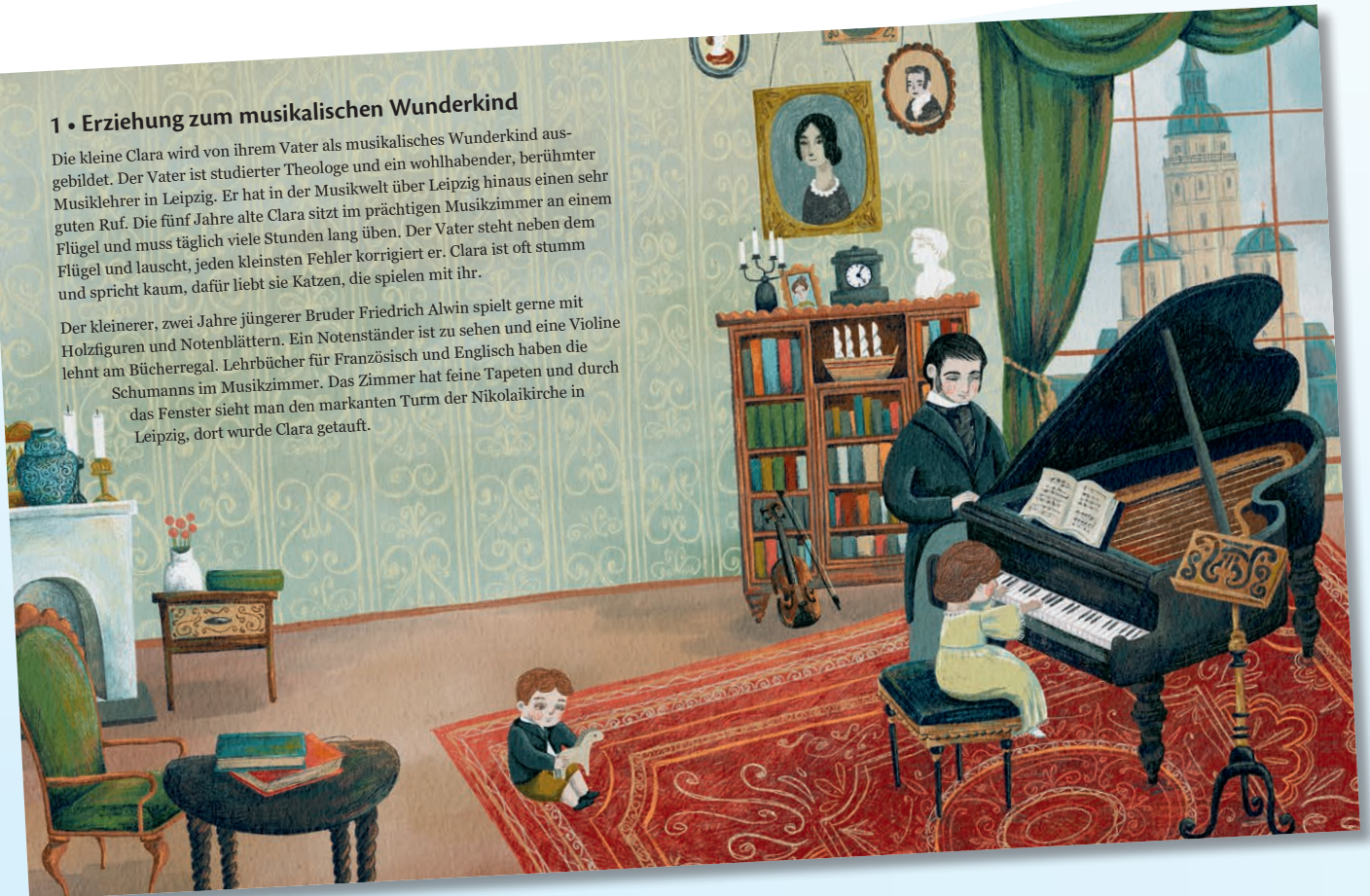
€ 18,00 (D) / € 18,50 (A)

ISBN 978-3-98587-301-2

1 • Erziehung zum musikalischen Wunderkind

Die kleine Clara wird von ihrem Vater als musikalisches Wunderkind ausgebildet. Der Vater ist studierter Theologe und ein wohlhabender, berühmter Musiklehrer in Leipzig. Er hat in der Musikwelt über Leipzig hinaus einen sehr guten Ruf. Die fünf Jahre alte Clara sitzt im prächtigen Musikzimmer an einem Flügel und muss täglich viele Stunden lang üben. Der Vater steht neben dem Flügel und lauscht, jeden kleinsten Fehler korrigiert er. Clara ist oft stumm und spricht kaum, dafür liebt sie Katzen, die spielen mit ihr.

Der kleinerer, zwei Jahre jüngerer Bruder Friedrich Alwin spielt gerne mit Holzfiguren und Notenblättern. Ein Notenständer ist zu sehen und eine Violine lehnt am Bücherregal. Lehrbücher für Französisch und Englisch haben die Schumanns im Musikzimmer. Das Zimmer hat feine Tapeten und durch das Fenster sieht man den markanten Turm der Nikolaikirche in Leipzig, dort wurde Clara getauft.



© Amor Verlag



Das Talent der Illustratorin **Lola Svetlova** ist seit Kindertagen gefördert worden. An einer Kunstfachschule hat sie eine Zeichenausbildung erhalten, später Kinderpsychologie studiert, viele Jahre in Bangkok/Thailand gearbeitet und seitdem zahlreiche Kinderbücher mit ihrem humorvollen und prägnanten Stil illustriert. Lola Svetlova lebt in Tomsch/Sibirien.

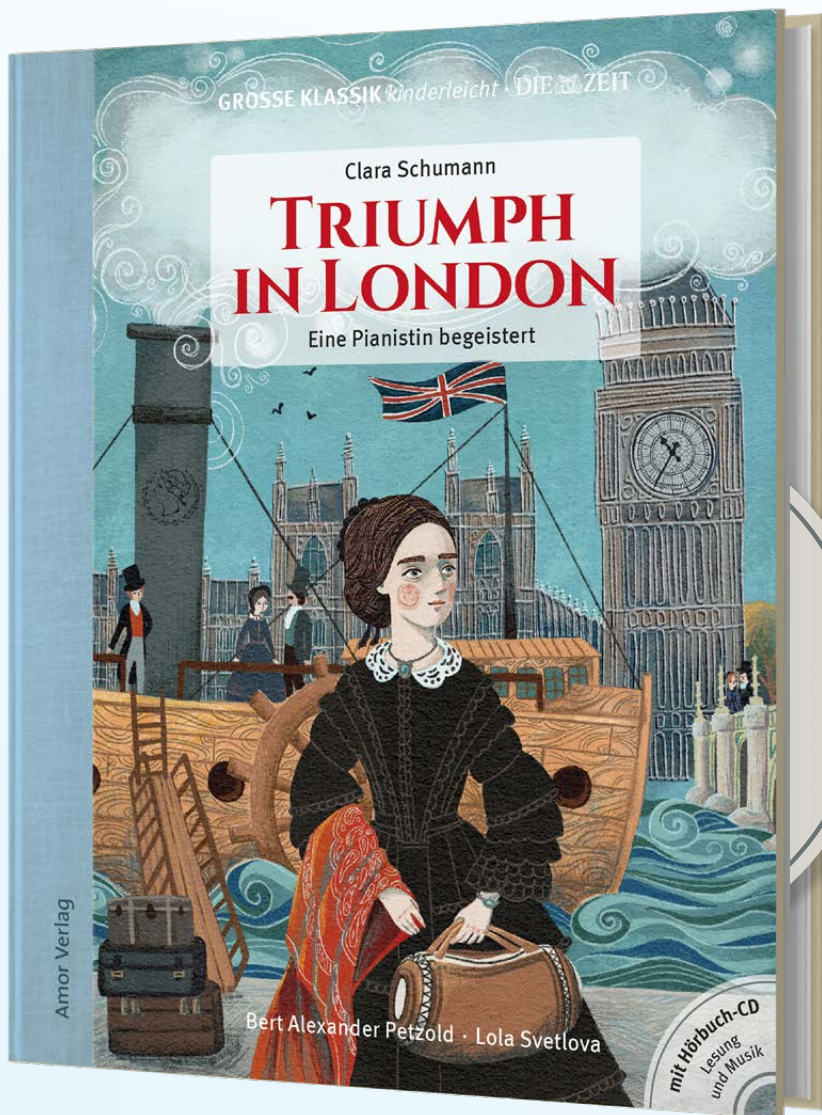
Die erste emanzipierte Künstlerin der Welt

DIE  ZEIT

Kinder

Clara Schumanns Lebensgeschichte ist einzigartig. Sie ist eine der wenigen Frauen im 19. Jahrhundert, der Emanzipation von männlicher Vormundschaft und ein selbstbestimmtes Leben gelingt. Als Konzertpianistin steigt sie zur internationalen Musikeleite auf und absolviert Auftritte in ganz Europa. Nach wechselvollen Ehejahren zieht es sie vermehrt nach London. Anfänglich ausgegrenzt und von der Queen missachtet, wird sie zum gefeierten Klassikstar und gibt Konzerte vor bis zu 2.000 Zuhörern.

Das ereignisreiche Leben der **Künstlerin Clara Schumann (1819–1896)** wird von Bert Alexander Petzold unterhaltsam und zugänglich für Kinder ab fünf Jahren erzählt. Die sibirische Illustratorin Lola Svetlova beschenkt uns mit humorvollen, hinter sinnigen Bildern zum Viktorianischen Zeitalter. Dem Buch liegt eine CD bei, auf der neben einer inszenierten Lesung mit Geräuschen, reichlich Originalmusik zu hören ist. Das Buch erscheint innerhalb der Serie „Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition“.



Clara Schumann · Bert Alexander Petzold

Triumph in London · Buch mit CD **Eine Pianistin begeistert** **Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.** **Illustrationen: Lola Svetlova**

Hardcover, 32 Seiten, Format 23,0 x 28,0 cm,
inkl. Hörbuch-CD mit Musik,
gelesen von Antje Hamer

Leinen · gebunden · durchgehend farbig illustriert



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 18,00 (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-98587-302-9

1 • Am Weihnachtsabend

Wie jedes Jahr, wenn der Weihnachtsabend beginnt, werden überall die Weihnachtsbäume geschmückt die Kerzen angezündet und wenn man Glück hat, ist die Landschaft tief verschneit.

Nur ab und zu trauen sich noch ein paar Tiere vor die Tür, denn man möchte mit seiner Familie das Fest der Freude und der Liebe begehen. So war es auch bei der Familie Silberhaus, das sind Mutter und Vater Silberhaus und ihre beiden Kinder Marie und Fritz.

Der Tisch war reichlich gedeckt und man erwartete einige Gäste wie den Onkel Drosselmeyer, der jedes Jahr für eine Überraschung gut war. Er war Uhrmachermeister und konnte sehr geschickt mit mechanischen Spielzeug umgehen. Und die Kinder waren schon ganz aufgeregt, was er wohl in diesem Jahr beiden als Geschenk mitbringen würde.

Clara träumte von einer richtigen Puppe, vielleicht hatte der Onkel ja ihren Wunsch berücksichtigt. Hauptsache die Kinder gerieten nicht wieder Streit.

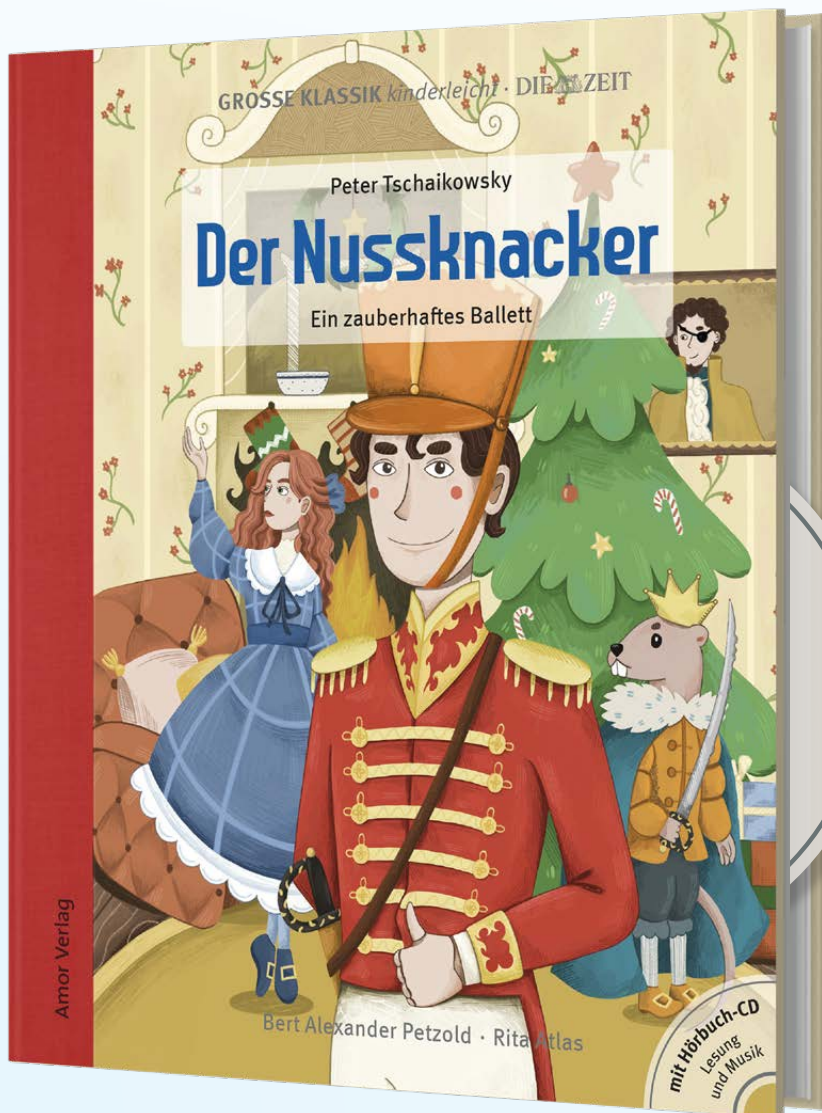


© Amor Verlag

Die Illustratorin **Rita Atlas** hat Linguistik studiert und eine Ausbildung bei der renommierten ukrainischen Künstlerin Anna Lomakina absolviert. Sie hat ein feines Gespür für Farben und prägnante Charakterdarstellungen entwickelt und zeichnet seit Jahren für internationale Medienunternehmen. Sie lebt in Sankt Petersburg/Russland.

Klara bekommt von ihrem geheimnisvollen Patenonkel Drosselmeyer am Weihnachtsabend einen schönen Nussknacker geschenkt. In der folgenden Nacht hat sie einen merkwürdigen Traum: Spielzeugsoldaten und Nussknacker kämpfen gegen das Heer des bösen Mausekönigs. Als dieser besiegt ist, verwandelt sich der Nussknacker in einen hübschen Prinzen. Beide geraten in einen heftigen Schneesturm und flüchten ins Schloss Zuckerburg, in dem die Zuckerfee ein herrlich süßes Fest mit vielen Tänzen feiert.

Das weltbekannte Märchenballett von **Peter Tschaikowski (1840–1893)** wurde am 18. Dezember 1892 in Sankt Petersburg uraufgeführt, basiert auf einer Erzählung von E.T.A. Hoffmann und wird mit Spannung und Witz für Kinder ab fünf Jahren von Bert Alexander Petzold neu erzählt. Die fröhlichen Bilder der Illustratorin Rita Atlas lassen uns die bekannte Geschichte neu entdecken. Auf der dem Buch beiliegenden CD ist eine inszenierter Lesung mit Geräuschen und beliebte Originalmusik zu hören. Das Buch erscheint innerhalb der Serie „Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition“.



Peter Tschaikowsky · Bert Alexander Petzold

Der Nussknacker · Buch mit CD

Ein zauberhaftes Ballett

Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Illustrationen: Rita Atlas

Hardcover, 32 Seiten, Format 23,0 x 28,0 cm,
inkl. Hörbuch-CD mit Musik,
gelesen von Antje Hamer

Leinen · gebunden · durchgehend farbig illustriert



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 18,00 (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-98587-303-6



© Amor Verlag



Die libanesische Illustratorin **Maya Akiki** hat Psychologie, Grafikdesign und Illustration an der Universität der bildenden Künste in Beirut studiert. Seit Jahren illustriert sie Schulbücher, Jugendliteratur und Kinderbücher, so u. a. für den Thienemann-Esslinger Verlag Titel der Weltkugelreihe von Hanane Kai.

Hörbuch mit ungekürzter Originalmusik

DIE  ZEIT

Kinder

Mit freudigem Brüllen eröffnet der Löwe das Musikspektakel, das Eichhörnchen schwingt ein Dirigent den Takstock und die Hühner können es kaum erwarten, ihren einstudierten Gesang vorzutragen. Fröhliche Ballettmusik lässt Elefant und Schildkröten das Tanzbein schwingen. Äußerst taktvoll ist die lustige Hüpfenlage der Kängurus. Die Leoparden brillieren wie jedes Jahr als Pianisten. Tapfer ertragen die Gäste das Vogelgezeter und schrilles Getriller der Flöten. Am Abend feiern alle Tiere gemeinsam ein buntes Sommerfest.

Die fröhliche Fantasie des Komponisten **Camille Saint-Saëns (1835–1921)** wird für Kinder ab fünf Jahren von Bert Alexander Petzold neu erzählt und ist von der libanesischen Künstlerin Maya Akiki farbenfroh und passend illustriert. Der Buchausgabe liegt eine CD mit inszenierter Lesung mit Geräuschen und des ungekürzten Originalstücks bei. Der Titel erscheint innerhalb der Serie „Große Klassik kinderleicht. DIE ZEIT-Edition“.



Camille Saint-Saëns · Bert Alexander Petzold

Der Karneval der Tiere · Buch mit CD Eine fröhliche Musikfantasie Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Illustrationen: Maya Akiki

Hardcover, 32 Seiten, Format 23,0 x 28,0 cm, inkl.
Hörbuch-CD mit ungekürzter Originalmusik,
gelesen von Luca Zamperoni

Leinen · gebunden · durchgehend farbig illustriert



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 18,00 (D) / € 18,50 (A)
ISBN 978-3-98587-304-3

8 • Überraschung beim Billiard

In einer Halle an der Ecke Broadway und 52. Straße spielen George und Buddy DeSylva eine Runde Billard. Ira stößt dazu, versunken in die aktuelle Ausgabe der New York Tribune. George sieht Ira an, dass etwas nicht stimmt. „Weißt du hiervon?“ fragt Ira, während er auf den Artikel „What is American Music?“ zeigt. Verdutzt muss George feststellen, dass darin nicht nur Paul Whitemans zeigt. Konzerte, sondern auch seine eigene Beteiligung mit einem anscheinend „bereits in Arbeit befindlichen Concerto“ angekündigt wird. George kann kaum glauben was er da liest. Er greift zum nächstgelegenen Hörer und ruft Whiteman an.

Am nächsten Tag treffen sich die beiden. George kann noch immer nicht glauben, dass der Dirigent wirklich überreden konnte, an dem Konzert teilzuhaben. Und das obwohl es bereits in weniger als einem Monat stattfinden soll!

Im Proberaum warten die Musiker und Musikerinnen des Whiteman Orchester bereits auf die beiden. Nach der Begrüßungsrunde steht George still und etwas unbeholfen inmitten des im Halbkreis um ihn angeordneten Orchesters. Die Musiker blicken ihn in Erwartung an, bis einer schlussendlich fragt, wo denn die Noten seien? „Die gibt es noch nicht“, antwortet er knapp – überall vertutzte Blicke und Fassungslosigkeit.



9 • Die Rhapsody wird nicht rechtzeitig fertig

Im Hause Gershwin in der Amsterdam Ave herrscht geschäftiges Treiben. Bis zum Konzert sind es keine zwei Wochen mehr und das Orchester wird langsam nervös, denn es gab noch keine einheitliche Probe. Es fehlen immer noch die Noten. Am Flügel komponiert George täglich manisch, doch die Zeit rennt ihm davon. Ira und Frances helfen ihm wo sie nur können. Er spielt mit der Rechten und schreibt die Noten mit der Linken simultan nieder. Sobald wieder ein Teil fertig ist, nimmt sein Arrangeur Ferde Grofé das Blatt entgegen. Die Arbeit unterbricht er nur, um gelegentlich einen Schluck aus seiner blauweißen Porzellantasse zu schlürfen. Bei den Gershwins gab es stets russischen Tee.

Für eine andere Arbeit muss George für einige Tage nach Boston fahren. Er versucht auch im Zug zu komponieren, doch die Strapazen der letzten Tage fordern ihren Tribut: Das Blatt bleibt leer. Auf seinem weichen Sitzpolster schaukelt er hin und her und Gedankenversunken starrt er aus dem Fenster während die Lokomotive mit gleichmäßigem Takt durch die Landschaft rattert. Auf einmal ein Geistesblitz! George horcht auf, das ist es! Der metallene, klirrend-hievende Rhythmus der Dampflock ist ihm jetzt ganz präsent.



11 • Treffen an der Garderobe

Ziemlich genau zwischen dem Central Park und der City liegt die Halle. Die Aeolian Company hatte das 18 Stockwerke hohe Gebäude 1912 bauen lassen. Damals noch etwas mehr als heute strotzte New York vor verschiedenen Konzertsälen und Bühnen.

Es herrschte eine Art Wettstreit, wer die schönste Bühne in der Stadt hat. Deshalb streckte sich über die ersten beiden Stockwerke des Gebäudes ein einzigartiger Musiksaal, in dem über 1.000 Menschen Platz fanden. Es war der schönste seiner Zeit.

George, Ira, Whiteman und Grofé? stehen beieinander im großen Foyer. Grofé? und Whiteman blicken selbstbewusst umher. Whitemans Anzug ist wie immer etwas zu groß, blau und gestreift. Der Dirigent und der Arrangeur sind zusehends sichtlich. Die Generalprobe lief gut. Ira blickt zu seinem Bruder George. Dem steht der Schweiß auf der Stirn und er ist bleich. Ira weiß, dass sein Bruder an schrecklichem Lampenfieber leidet. Die Eingangshalle füllt sich. Das Publikum ist gemischt: Zwischen modischen jungen Frauen, Musikern, Variete? Künstlern und Musik Kritikern tummeln sich einige der einflussreichsten Persönlichkeiten der Zeit wie Victor Herbert, Walter Damrosch und Igor Stravinsky.



© Amor Verlag



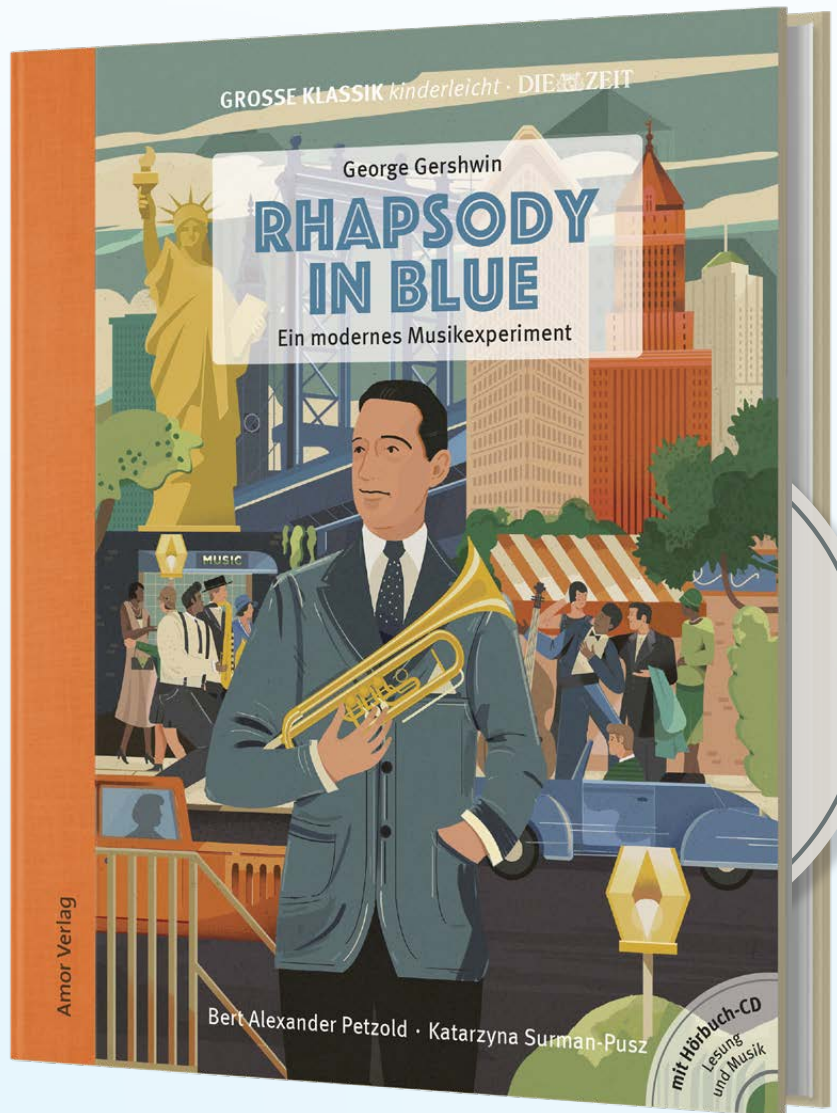
Die polnische Illustratorin **Katarzyna Surman-Pusz** hat Buchgestaltung und Illustration in Warschau/ Polen und Granada/Spanien studiert. Seit Jahren illustriert sie im internationalen Umfeld Kinderbücher, Zeitschriften und Werbedesigns. Ihre Bilder sind vielfach ausgestellt und prämiert worden, sie gilt als eine der „Best Polish Illustrators“.

Das erste Kinderbuch über George Gershwin, mit ungekürzter Musik

DIE  ZEIT

Mit „Rhapsody in Blue“ hat der auf Musicals spezialisierte Broadway-komponist George Gershwin mit traditionellen Klängen gebrochen und spielerisch Blues, Jazz und klassische Musik ineinander-fließen lassen. Zur Uraufführung am 12. Februar 1924 in New York spielte er das in lediglich fünf Wochen komponiert Stück am Klavier selbst, denn es gab keine vollständige Partitur. George und sein Bruder Ira Gershwin hatten den Konzertabend als „Ein Experiment in moderner Musik“ ankündigen lassen. Anwesende Komponisten wie Igor Strawinsky und Sergei Rachmaninow waren begeistert.

Die Lebensgeschichte von **George Gershwin (1898–1937)** Anfang des 20. Jahrhunderts in Brooklyn/ New York erzählt Bert Alexander Petzold erstmals für Kinder ab fünf Jahren. Die international bekannte polnische Illustratorin Katarzyna Surman-Pusz lässt uns in den musikalischen Schmelztiegel New York mittels detailreicher und moderner Illustrationen eintauchen. Dem Buch liegt eine CD mit inszenierter Lesung mit Geräuschen und der ungekürzten Originalmusik der „Rhapsody in Blue“ bei. Der Titel erscheint innerhalb der Serie „Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition“.



George Gershwin · Bert Alexander Petzold

Rhapsody in Blue · Buch mit CD

Ein modernes Musikexperiment

Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Illustrationen: Katarzyna Surman-Pusz

Hardcover, 32 Seiten, Format 23,0 x 28,0 cm,
inkl. Hörbuch-CD mit ungekürzter Originalmusik,
gelesen von Luca Zamperoni

Leinen · gebunden · durchgehend farbig illustriert



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022

€ 18,00 (D) / € 18,50 (A)

ISBN 978-3-98587-305-0

Gelesen von Antje Hamer und Luca Zamperoni, inszeniert mit reichlich Originalmusik



Wolfgang Amadeus Mozart · Bert Alexander Petzold

Die Zauberflöte

Eine märchenhafte Oper

Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Cover-Illustrationen: Helena Perez Garcia
gelesen von Antje Hamer

Digipac, Laufzeit: 40 Min., inszenierte Lesung mit Musik



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 12,00 (D) / € 12,40 (A)
ISBN 978-3-98587-308-1



Clara Schumann · Bert Alexander Petzold

Triumph in London

Eine beliebte Pianistin

Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Cover-Illustrationen: Lola Svetlova
gelesen von Antje Hamer

Digipac, Laufzeit: 40 Min., inszenierte Lesung mit Musik



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 12,00 (D) / € 12,40 (A)
ISBN 978-3-98587-309-8



Peter Tschaikowsky · Bert Alexander Petzold

Der Nussknacker

Ein zauberhaftes Ballett

Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Cover-Illustrationen: Margarita Ermolaeva
gelesen von Antje Hamer

Digipac, Laufzeit: 40 Min., inszenierte Lesung mit Musik



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 12,00 (D) / € 12,40 (A)
ISBN 978-3-98587-310-4



Camille Saint-Saëns · Bert Alexander Petzold

Der Karneval der Tiere

Eine fröhliche Musikfantasie

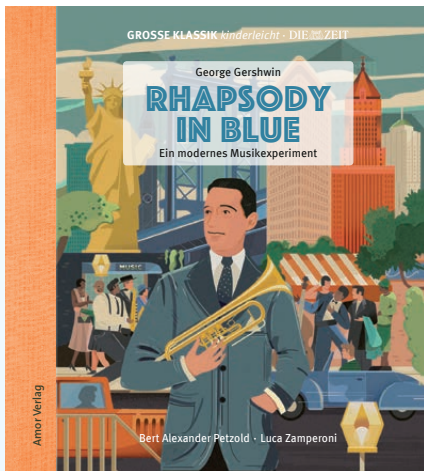
Große Klassik *kinderleicht*. DIE ZEIT-Edition.

Cover-Illustrationen: Maya Akiki
gelesen von Luca Zamperoni

Digipac, Laufzeit: 40 Min., inszenierte Lesung mit Musik



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
€ 12,00 (D) / € 12,40 (A)
ISBN 978-3-98587-311-1



George Gershwin · Bert Alexander Petzold
Rhapsody in Blue
 Ein modernes Musikexperiment
Große Klassik kinderleicht. DIE ZEIT-Edition.
 Cover-Illustrationen: Katarzyna Surman-Pusz
 gelesen von Luca Zamperoni
 Digipac, Laufzeit: 40 Min., inszenierte Lesung mit Musik



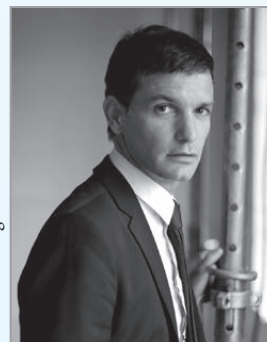
Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
 € 12,00 (D) / € 12,40 (A)
 ISBN 978-3-98587-312-8

© Manor Lux



Die mehrfach prämierte Schauspielerin **Antje Hamer** ist seit vielen Jahren regelmäßig auf Theaterbühnen u. a. Der Opernwerkstatt am Rhein, in Kinofilmen und in TV-Serien oder im Tatort zu sehen. Sie hat zahlreiche Hörbücher eingelesen und Veranstaltungen für Kinder moderiert. Antje Hamer lebt in Köln.

© Thekla Ehling



Luca Zamperoni ist neben seiner langjährigen Tätigkeit als Schauspieler auf Theaterbühnen, in TV-Serien und Kinofilmen ebenso Regisseur, Filmproduzent und Coach. Seine beeindruckende Regiearbeit zum Film „Lasagne“ wurde zur Berlinale im Jahr 2012 ausgezeichnet. Für den Amor Verlag hat er zahlreiche Hörbücher eingelesen. Luca Zamperoni lebt in Köln.



W. A. Mozart, C. Schumann, P. Tschaikowsky, C. Saint-Saens, G. Gershwin, B. A. Petzold
Die Zauberflöte, Triumph in London, Der Nussknacker, Der Karneval der Tiere, Rhapsody in Blue
Große Klassik kinderleicht. DIE ZEIT-Edition (5 CDs)
 gelesen von Antje Hamer und Luca Zamperoni
 5 Digipacs im wertigen Schubert, Laufzeit: 200 Min., inszenierte Lesungen mit Musik



Ab 5 Jahren · ET: 21.09.2022
 € 48,00 (D) / € 49,40 (A)
 ISBN 978-3-98587-314-2